

Tomasz Płonka – projekty

1. *Eksploatacja Przedgórza Sudetów w paleolicie górnym*, projekt nr 0755/H01/2000/29, finansowany przez Komitet Badań Naukowych (2000-2001); kierownik projektu.
2. *Kultura symboliczna społeczeństw zbieracko-łowieckich na Niżu Polskim u schyłku paleolitu: tradycje i innowacje*, projekt nr 4293/PB/IAR/09, finansowany przez Ministerstwo Edukacji Narodowej (2010-2011); kierownik projektu.
3. *THE PAST SOCIETIES. Polish lands from the first evidence of human presence to the Early Middle Ages*, projekt nr 11H 11 0186 80, finansowany przez Narodowy Program Rozwoju Humanistyki (2012-2015), prowadzony przez Instytut Archeologii i Etnologii Polskiej Akademii Nauk (kierownik: prof. dr hab. Przemysław Urbańczyk); wykonawca, autor rozdziału *Symbolic world of foragers*.
4. *Sztuka mezolityczna w Polsce: znaczenie społeczne i rytualne artefaktów w świetle ich biografii*, finansowany przez Narodowe Centrum Nauki (OPUS 15), projekt nr 2018/29/B/HS3/01162 (2019-2022), kierownik projektu.
5. *Na granicy światów. Obozowisko kultury magdaleńskiej w Ćmielowie, woj. świętokrzyskie*, finansowany przez Narodowy Instytut Dziedzictwa, projekt nr 1872/19/FPK/NID (2019-2020), realizowany przez Wydział Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego (kierownik: dr Michał Przeździecki); wykonawca, autor prowadzący rozdział *Symbolic artefacts* w monografii stanowiska magdaleńskiego.
6. *Analiza reliefu negatywowego. Testowanie metody*, projekt nr 2016/21/D/HS3/02665 (2017-2022), finansowany przez Narodowe Centrum Nauki (SONATA), realizowany przez Wydział Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego (kierownik: dr Małgorzata Kot); wykonawca, autor analiz i sekwencjonowania negatywów uderzeń na replikach paleolitycznych rdzeni i narzędzi bifacjalnych.
7. *Sztuka magdaleńska w Polsce: technologia, modyfikacje i znaczenie społeczne*, finansowany przez Narodowe Centrum Nauki (OPUS 15), projekt nr 2023/51/B/HS3/00261 (2024-2028), kierownik projektu