

SYLABUS PRZEDMIOTU/MODUŁU ZAJĘĆ*

Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim Ceramika archeologiczna w czasie i przestrzeni Archaeological ceramic through time and space
Dyscyplina Archeologia
Język wykładowy Angielski
Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Archeologii
Kod przedmiotu/modułu 22-AR-S2-KSDŁCeramic
Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub do wyboru</i>) Do wyboru
Kierunek studiów (specjalność)* Archeologia
Poziom studiów (<i>I stopień*, II stopień*, jednolite studia magisterskie*, nazwa Kolegium Doktorskiego*</i>) II stopień studiów
Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>)
Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) Letni
Forma zajęć i liczba godzin (w tym liczba godzin zajęć online*) Konwersatorium, 30 godzin
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu W zakresie wiedzy: elementarna znajomość historii ludzkości. W zakresie umiejętności: znajomość języka angielskiego pozwalająca na czytanie literatury i komunikację.

	Cele kształcenia dla przedmiotu Poszerzenie umiejętności postrzegania najczęściej spotykanego w archeologii rodzaju zabytku, jakim są wyroby wykonane z gliny. Ceramika traktowana jest jako medium do poznania szerokiej działalności człowieka w przeszłości i obecnie. Studentki i studenci mają możliwość uczestniczenia w studiach interdyscyplinarnych opartych na zdobywaniu wiedzy teoretycznej oraz działaniach praktycznych w obrębie jednostek UWr oraz spoza Uniwersytetu.
--	--

Treści programowe
Program content

Theoretic part of the course

What is pottery/ceramic. Types of pottery (porcelain, faience, stoneware, majolica, terracotta, glazed ceramics etc.). Properties of ceramic raw materials, their acquisition, recipes and the creation of pottery mass, admixtures.

Manufacturing of the ceramics. Methods of forming and tools (from simple wooden tools to pottery wheels).

Methods of ceramic surface treatment and ornamentation (tools, dyes, glazes etc.).

Process of firing the pottery, and kilns throughout the ages.

Shapes and surfaces of ceramics. Recognition of pottery from different times and areas.

Workshops

Workshop in reconstructing archaeological pottery (comparision to the Kintsugi as the Japanese art of repairing of broken pottery).

Workshop on creating ceramic objects using coiling and pinching methods (decoration, firing in a reconstructed prehistoric pit kiln).

Workshop on creating objects from stoneware and porcelain in the casting slip process (retouching, glazing, bisque firing, second firing at a lower temperature in an electric kiln).

Workshop on throwing on a pottery wheel in the Museum of Ceramics in Bolesławiec.

Firing in a reconstructed prehistoric pit kiln of ceramic works created during the workshops.

Visits at the Museum's exhibitions

A visit to the exhibition devoted to ceramics at the "House of Archaeologists" Museum, 3 Koszarowa Street, building 28, Wrocław.

A visit to the ceramic exhibition (Middle East, China, contemporary times) at the National Museum in Wrocław.

Trip to the Museum of Ceramics in Bolesławiec (sightseeing, workshop on throwing on a pottery wheel).

Zakładane efekty uczenia się Wiedza: • Ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu archeologii w systemie nauk oraz o jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej • Zna podstawowe pojęcia i terminologię stosowane w archeologii oraz innych naukach humanistycznych, szczególnie historii, antropologii kulturowej, w wybranych naukach przyrodniczych i naukach o ziemi, z którymi współpracuje archeologia • Ma podstawową wiedzę o instytucjach nauki i kultury oraz orientuje się we współczesnym życiu środowisk naukowych i ich działalności popularyzatorskiej • Posiada podstawową wiedzę pozwalającą na analizę i interpretację źródeł archeologicznych oraz innych wytworów cywilizacji, przydatnych dla poznania danej epoki w dziejach ludzkości Umiejętności: • Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego • Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla studiowanej dyscypliny oraz tych dyscyplin z innych obszarów (nauk przyrodniczych, nauk o sztuce, nauk o ziemi), które są integralną częścią archeologii bądź z nią współpracują • Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury właściwych dla studiowanej dyscypliny oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych, w celu określenia ich treści i znaczeń, w tym przynależności chronologiczno-kulturowej oraz funkcji Kompetencje społeczne: • Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie • Docenia rolę nauk humanistycznych, pokrewnych i współpracujących w kształtowaniu więzi społecznych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym	Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się, np.: K_W01*,K_U05,K_K03 Wiedza: K_W01 K_W02 K_W10 K_W12 Umiejętności: K_U03 K_U04 K_U05 Kompetencje społeczne: K_K01 K_K08
--	--

Literatura obowiązkowa i zalecana (<i>źródła, opracowania, podręczniki, itp.</i>) Delamare F., Guineau B. 2000, Colour: Making and using dyes and pigments, Thames & Huston. Rice M. P. 2005, Pottery analysis. A sourcebook. Chicago, London. The Study of Prehistoric Pottery 2011 The Study of Prehistoric Pottery: General Policies and Guidelines for analysis and Publications. Occasional Paper No1 and No 2, 3rd Edition Revised 2011, The Prehistoric Ceramics Research Group (http://www.pcr.org.uk/News_pages/PCRG%20Gu- dielines%203rd%20Edition%20(2010). pdf) Velde B., Druc C.I. 2012. Archaeological Ceramic Materials. Origin and Utilization, Springer. Tutorials on the Internet, among them <i>The Great Pottery Throw Down</i> a British television competition programme.		
Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się: - przygotowanie i zrealizowanie projektu (indywidualnego lub grupowego) (T)* i (O)*		
Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu: - ciągła kontrola obecności i postępów w zakresie tematyki zajęć (T)* i (O)*		
Nakład pracy studenta/doktoranta		
forma realizacji zajęć przez studenta*/doktoranta*		liczba godzin przeznaczona na zrealizowanie danego rodzaju zajęć
zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym: - konwersatorium		30
praca własna studenta/doktoranta (w tym udział w pracach grupowych) np.: - przygotowanie do zajęć: - czytanie wskazanej literatury: - przygotowanie prac/wystąpień/projektów: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do sprawdzianów i egzaminu:		5 25
łączna liczba godzin		30
Liczba punktów ECTS (<i>jeśli jest wymagana</i>)		3 studenci IA UW, 6 uczestnicy programu Erasmus+

(T) – realizowane w sposób tradycyjny

(O) - realizowane online

*niepotrzebne usunąć