

SYLABUS PRZEDMIOTU

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim Archeologia średniowiecznej i nowożytnej popkultury Archaeology of Medieval and Early Modern Pop culture
2.	Dyscyplina archeologia
3.	Język wykładowy polski lub angielski (mogę prowadzić w obu językach)
4.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Archeologii
5.	Kod przedmiotu/modułu
6.	Rodzaj przedmiotu/modułu (obowiązkowy lub do wyboru) do wyboru
7.	Kierunek studiów (specjalność)* archeologia
8.	Poziom studiów (I stopień*, II stopień*, jednolite studia magisterskie*, nazwa Kolegium Doktorskiego*) II stopień studiów
9.	Rok studiów (jeśli obowiązuje)
10.	Semestr (zimowy lub letni) Letni
11.	Forma zajęć i liczba godzin (w tym liczba godzin zajęć online*) konwersatorium, 30 godzin
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu • w zakresie wiedzy: podstawowa wiedza o miejscu i znaczeniu archeologii w systemie nauk oraz o jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej • w zakresie umiejętności: umiejętność wyszukiwania, oceny i użytkowania informacji z wykorzystaniem różnorodnych metod • Podstawowa wiedza w zakresie archeologii i średniowiecza i nowożytności w Europie Środkowej

13.	Cele kształcenia dla przedmiotu Even though the term pop culture refers mostly to 20th century, with mass media and mass production as well as modern consumerism, some aspects of this phenomena can be seen in later Middle Ages. Symbols, signs, and literary motifs were depicted on archaeological artefacts, easily accessible to all the strata of the society, acting as one of the means of social communication. The primary objective of this course is to provide students with an introduction to the archaeological examination of material and symbolic culture in the late medieval and early modern European context, spanning from the 12th to the 18th century. To this end, the lecture will begin by elucidating the theoretical framework underpinning the study of material culture, particularly emphasizing the novel approaches that have emerged in response to the influential paradigm shift known as the "material turn" in the humanities. Nonetheless, the lecture's primary emphasis will be directed towards the exploration of symbolic culture, with a specific focus on how material culture, in the form of archaeological artifacts, functions as a medium through which this symbolic culture is conveyed. The lecture will delve into an examination of the meaning inherent in these artifacts and the various methods employed in their interpretation, drawing from an array of trans-discipline sources, including literary and iconographic materials, among others.		
14.	Treści programowe 1. Introduction. 2. Approaches to material culture and archaeology. 3. The new approaches to things. 4. Material Culture as means of social communication. 5. Chivalry, knights, and tournament culture. 6. Love, romance, and sexuality. 7. Material culture and identity. Expressing yourself through dress. 8. Pilgrimages as Popular culture 9. Lay Brotherhoods and their emblems 10. Illness, healing, and protection. 11. New Religion, New Pop-culture. 12. At the doorstep of globalisation. 13. Death and burials – between cult practices and magic 14. Witches, witchcraft, and hippopotamus. 15. Objects of personal devotion		
15.	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="151 1507 925 2107"> Zakładane efekty uczenia się: • Ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu archeologii w systemie nauk oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej • Zna podstawowe pojęcia i terminologię stosowane w archeologii oraz innych naukach humanistycznych, szczególnie historii, antropologii kulturowe, w wybranych naukach przyrodniczych i naukach o ziemi, z którymi współpracuje archeologia • Ma podstawową wiedzę o powiązaniach archeologii z dziedzinami i dyscyplinami naukowymi, które są podstawą rozwijanych na ich gruncie specjalności, jak np. archeologia środowiskowa (bioarcheologia), archeologia podwodna, archeologia architektury, konserwacja zabytków archeologicznych </td><td data-bbox="925 1507 1520 2107"> Symbole odpowiednich kierunkowych K_W01 K_W02 K_W05 K_W06 K_W07 K_W12 </td></tr> </table>	Zakładane efekty uczenia się: • Ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu archeologii w systemie nauk oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej • Zna podstawowe pojęcia i terminologię stosowane w archeologii oraz innych naukach humanistycznych, szczególnie historii, antropologii kulturowe, w wybranych naukach przyrodniczych i naukach o ziemi, z którymi współpracuje archeologia • Ma podstawową wiedzę o powiązaniach archeologii z dziedzinami i dyscyplinami naukowymi, które są podstawą rozwijanych na ich gruncie specjalności, jak np. archeologia środowiskowa (bioarcheologia), archeologia podwodna, archeologia architektury, konserwacja zabytków archeologicznych	Symbole odpowiednich kierunkowych K_W01 K_W02 K_W05 K_W06 K_W07 K_W12
Zakładane efekty uczenia się: • Ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu archeologii w systemie nauk oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej • Zna podstawowe pojęcia i terminologię stosowane w archeologii oraz innych naukach humanistycznych, szczególnie historii, antropologii kulturowe, w wybranych naukach przyrodniczych i naukach o ziemi, z którymi współpracuje archeologia • Ma podstawową wiedzę o powiązaniach archeologii z dziedzinami i dyscyplinami naukowymi, które są podstawą rozwijanych na ich gruncie specjalności, jak np. archeologia środowiskowa (bioarcheologia), archeologia podwodna, archeologia architektury, konserwacja zabytków archeologicznych	Symbole odpowiednich kierunkowych K_W01 K_W02 K_W05 K_W06 K_W07 K_W12		

	• Ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla archeologii • Zna i rozumie podstawowe metody. analizy różnych wytworów kultury i ich interpretacji prowadzonych na gruncie wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w archeologii • Posiada podstawową wiedzę pozwalającą na analizę i interpretację źródeł archeologicznych oraz innych wytworów cywilizacji, przydatnych dla poznania danej epoki w dziejach ludzkości Umiejętności: • Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje wykorzystaniem różnorodnych źródeł i metod • Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego • Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla studiowanej dyscypliny oraz tych dyscyplin z innych obszarów (nauk przyrodniczych, nauk o sztuce, nauk o ziemi), które są integralną częścią archeologii bądź z nią współpracują • Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków • Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury właściwych dla studiowanej dyscypliny oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych, w celu określenia ich treści i znaczeń, w tym przynależności chronologiczno-kulturowej oraz funkcji Kompetencje społeczne: • Potrafi odpowiednio określić priorytety służące do realizacji określonego przez siebie lub innych zadania • Docenia rolę nauk humanistycznych, pokrewnych i współpracujących w kształtowaniu więzi społecznych na poziomie lokalnym i ponadlokalnym	Umiejętności K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U09 Kompetencje społeczne K_K03 K_K08
16.	Literatura obowiązkowa i zalecana (źródła, opracowania, podręczniki, itp.) Obowiązkowa: Wachowski, K., 2013. Emblemata mediaevalia profana: przykład Polski, Acta Universitatis Wratislaviensis. Wydawn. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław. Jones, M., 2004. The secret Middle Ages. Sutton. Jones, M. (1989). Folklore Motifs in Late Medieval Art I: Proverbial Follies and Impossibilities. <i>Folklore</i>, 100(2), 201–217.	

	Huizinga, J. (1996). <i>The autumn of the Middle Ages</i>. (R. J. Payton & U. H. Mammitzsch, Trans.). Chicago, Ill: Univ. of Chicago Press. Pastoureau, M. (2006). <i>Średniowieczna gra symboli</i>. Warszawa: Oficyna Naukowa. wybrana zgodnie z przyjętym tematem referatu Dodatkowa: Appadurai, A. (Ed.), 2013. <i>The social life of things: commodities in cultural perspective</i>, 11. print. ed. Cambridge University Press, Cambridge. Harris, O. J. T., & Cipolla, C. N., 2017. <i>Archaeological theory in the new millennium</i>. Routledge. Gerritsen, A., Riello, G., 2016. Introduction: The Global Lives of Things. Material culture in the first global age, in: Gerritsen, A., Riello, G. (Eds.), <i>The Global Lives of Things. The Material Culture of Connections in the Early Modern World</i>. Routledge, Taylor & Francis Group, London; New York, pp. 1–27. Gilchrist, R., 2012. <i>Medieval Life: Archaeology and the Life Course</i>. The Boydell Press, Woodbridge. Jervis, B., 2018. <i>Assemblage Thought and Archaeology</i>. Routledge, Taylor & Francis Group. Latour, B., 2005. <i>Reassembling the social: an introduction to actor-networktheory</i>, Clarendon lectures in management studies. Oxford University Press, Oxford; New York. Sawicki, J., 2014. Średniowieczne świeckie odznaki w Polsce na tle europejskim =:Medieval secular badges in Poland against the European background, <i>Wratislavia Antiqua</i>. Uniwersytet Wrocławski, Wrocław. Trentmann, F., 2016. <i>Empire of Things: How We Became a World of Consumers, from the Fifteenth Century to the Twenty-First</i>. Harper. Meer, M. (2023). Heraldry, Corporate Identity, and the Battle for Symbolic Capital in Late Medieval London. <i>The London Journal</i>, 48(1), 1–29. https://doi.org/10.1080/03058034.2022.2059232 Davison, K., Jacobs, E., & Máty, M. (2023). 7.2.1 Mass Media and Popular Culture in Early Modern History (1500–1800). In J. Hansen, J. Hung, J. Ira, J. Klement, S. Lesage, J. Luis Simal, & A. Tompkins (Eds.), <i>The European Experience</i> (1st ed., pp. 855–864). Cambridge, UK: Open Book Publishers. https://doi.org/10.11647/OBP.0323.79 Burke, P. (2017). <i>Popular culture in early modern Europe</i> (Third edition.). London: Routledge. Pastoureau, M. (2011). <i>The bear: history of a fallen king</i>. (G. Holoch, Trans.). Cambridge, Mass: Belknap Press of Harvard University Press. Pastoureau, M. (2009). <i>Black: the history of a color</i> (English language ed.). Princeton, N.J: Princeton University Press.
17.	Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się: - udział w zajęciach, prezentacja na zadany temat.
18.	Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu: - kontrola obecności i postępów w zakresie tematyki zajęć, prezentacja na zadany temat.
19.	Nakład pracy studenta/doktoranta
forma realizacji zajęć przez studenta*/doktoranta*	
liczba godzin przeznaczona na	

	zrealizowanie danego rodzaju zajęć
zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym: - inne: konwersatorium	30
praca własna studenta/doktoranta (w tym udział w pracach grupowych) np.: - przygotowanie do zajęć: - czytanie wskazanej literatury: - przygotowanie prac/wystąpień/projektów: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do sprawdzianów i egzaminu:	60
łącznie liczba godzin	90
Liczba punktów ECTS (jeśli wymagana)	3