

SYLABUS PRZEDMIOTU

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim Zarządzanie dziedzictwem kulturowym – wybrane zagadnienia Managing cultural heritage – selected problems
2.	Dyscyplina Archeologia
3.	Język wykładowy polski
4.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Archeologii
5.	Kod przedmiotu/modułu
6.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub do wyboru</i>) obowiązkowy
7.	Kierunek studiów (specjalność)* archeologia
8.	Poziom studiów II stopień
9.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) II rok
10.	Semestr zimowy
11.	Forma zajęć i liczba godzin (w tym liczba godzin zajęć online*) Wykład, 30 godzin
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu W zakresie wiedzy: zna problematykę muzealnictwa; W zakresie umiejętności: potrafi spojrzeć na zabytki archeologiczne z punktu widzenia ich przechowywania, ekspozycji i ochrony; W zakresie kompetencji: docenia wagę dziedzictwa kulturowego i jego ochrony w nowoczesnym społeczeństwie
13.	Cele kształcenia dla przedmiotu 1. Poznanie sposobów zarządzania dziedzictwem kulturowym ze szczególnym uwzględnieniem zabytków archeologicznych – perspektywa historyczna i współczesna. 2. Znaczenie zarządzania dziedzictwem kulturowym w nowoczesnym społeczeństwie – aspekty globalne i lokalne.
14.	Treści programowe 1. Cel i zakres zajęć oraz ich problematyka. Dziedzictwo kulturowe, zarządzanie i ochrona dziedzictwa – rozumienie pojęć. 2. Rozumienie zarządzania dziedzictwem – konteksty lokalne i globalne. 3. Pierwszy ekskurs historyczny – początki zarządzania dziedzictwem kulturowym i jego ochrony. 4. Systemy zarządzania dziedzictwem kulturowym, część I. 5. Systemy zarządzania dziedzictwem kulturowym, część II. 6. Drugi ekskurs historyczny – procesy formowania się zarządzania i ochrony dziedzictwa kulturowego (I poł. XIX wieku i wiek XX do końca II wojny światowej). 7. Ochrona dziedzictwa kulturowego w skali światowej i regionalnej. 8. Trzeci ekskurs historyczny – nowoczesne formy zarządzania dziedzictwem kulturowym i jego ochrony. 9. Zarządzanie i ochrona archeologicznego dziedzictwa kulturowego, część I (teoria i prawo). 10. Zarządzanie i ochrona archeologicznego dziedzictwa kulturowego, część II (praktyka – wybrane przykłady).
15.	Zakładane efekty uczenia się
	Symbole odpowiednich

	Ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu archeologii w systemie nauk oraz o jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej. Ma ugruntowaną wiedzę z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego i towarzyszących mu uregulowań prawnych. Ma pogłębioną wiedzę o zasadach funkcjonowania i rozwoju, a także działalności popularyzatorskiej instytucji nauki i kultury. Ma pogłębioną wiedzę na temat archeologii regionalnej ze szczególnym uwzględnieniem metod promowania jej osiągnięć. Ma pogłębioną wiedzę na temat metod zarządzania dziedzictwem archeologicznym w Polsce, Europie i innych częściach świata, a także możliwości pozyskiwania środków finansowych na badania archeologiczne, opracowania naukowe i promocję dziedzictwa kulturowego. Ma wiedzę dotyczącą roli archeologii doświadczalnej w procesie poznawczym, dydaktyce archeologicznej i popularyzacji. Potrafi prawidłowo scharakteryzować sposoby prezentowania oraz jakość wiedzy o przeszłości. Potrafi popularyzować wiedzę o przeszłości człowieka opartą na danych archeologicznych. Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu, prowadzeniem badań naukowych i prezentowaniem wiedzy o przeszłości. Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i propaguje ją w społeczeństwie oraz jest gotów do inicjowania działań na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego. Rozumie rolę lokalnego dziedzictwa kulturowego w świadomości mieszkańców regionu, potrafi określić potrzeby środowisk lokalnych w zagospodarowaniu obiektów zabytkowych i ich promocji z korzyścią dla miejscowych wspólnot.	kierunkowych efektów uczenia się, np.: K_W01*, K_U05, K_K03 K_W01 K_W09 K_W10 K_W12 K_W17 K_W18 K_U02 K_U13 K_K01 K_K04 K_K05 K_K07
16.	Literatura obowiązkowa i zalecana (źródła, opracowania, podręczniki, itp.) Gutowska, K., Kobyliński, Z. 2011. Zarządzanie dziedzictwem kulturowym – nowa dziedzina nauczania akademickiego i badań naukowych. <i>Mazowsze. Studia Regionalne</i> 6/211, s. 51-72 Kobyliński, Z. 2012. Dziedzictwo kulturowe: wartość i własność, [w:] S. Tabaczyński, A. Marciniak, D. Cygnot, A. Zalewska (red.), <i>Przeszłość społeczna. Próba konceptualizacji</i>. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie, s. 1142-1158. Kobyliński, Z. 2020. <i>Zarządzanie dziedzictwem kulturowym. Wprowadzenie do problematyki</i>. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe UKSW. Wijesuriya, G. Thompson, J, Young, Ch. I in. 2015. <i>Zarządzanie światowym dziedzictwem kulturowym. Poradnik światowego dziedzictwa</i>, tłum LIDEX. Warszawa: Narodowy Instytut Dziedzictwa.	
17.	Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się: (T)* i (O)* - dyskusja na zajęciach	
18.	Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu: np. - udział w dyskusji na zajęciach; - egzamin pisemny (T) lub ustny (O).	

19.	Nakład pracy studenta/doktoranta	
	forma realizacji zajęć przez studenta*/doktoranta*	liczba godzin przeznaczona na zrealizowanie danego rodzaju zajęć
	zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym: - wykład*: - wykład online*	30
	praca własna studenta/doktoranta (w tym udział w pracach grupowych) np.: - przygotowanie do zajęć: - czytanie wskazanej literatury:	50
	- przygotowanie prac/wystąpień: - przygotowanie do sprawdzianów i egzaminu:	30
	Łączna liczba godzin	110
	Liczba punktów ECTS (<i>jeśli jest wymagana</i>)	4

(T) – realizowane w sposób tradycyjny

(O) - realizowane online

*niepotrzebne usunąć