

SYLABUS PRZEDMIOTU/MODUŁU ZAJĘĆ*

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim Archeologia Klasyczna / Classical Archeology
2.	Dyscyplina Archeologia
3.	Język wykładowy polski
4.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Archeologii
5.	Kod przedmiotu 22-AR-S1-01-AK
6.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub do wyboru</i>) obowiązkowy
7.	Kierunek studiów (specjalność)* archeologia
8.	Poziom studiów I stopień
9.	Rok studiów II
10.	Semestr zimowy
11.	Forma zajęć i liczba godzin wykład: 30 godzin konwersatorium: 30 godzin
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu W zakresie wiedzy: znajomość historii starożytnej i geografii poznawanych terenów W zakresie umiejętności: logiczne łączenie faktów, umiejętność wnioskowania, korzystanie z literatury fachowej, także obcojęzycznej. Wyrobiona pamięć wzrokowa W zakresie kompetencji: praca zespołowa, tworzenie syntez
13.	Cele kształcenia dla przedmiotu Poznanie węzłowych zagadnień archeologii starożytnej Grecji i Rzymu w powiązaniu z archeologią Bliskiego Wschodu i Egiptu.
14.	Treści programowe - (T)* Urbanistyka grecka, dom grecki, styl życia w mieście greckim. Greckie budownictwo użytkowe. Świątynia grecka, plan, typy, części, zastosowanie, porządki dorycki, joński i koryncki, formy kultu. Greckie wazy, ich typy, zastosowanie, malarstwo wazowe, style malarstwa, malarze wazowi. Grecka rzeźba archaiczna, typy rzeźb, funkcje, wpływy wschodnie i egipskie. Grecka rzeźba V w. p.n.e. Największe osiągnięcia artystyczne i techniczne, typy kompozycji, rzeźbiarze, techniki wykonania. Grecka rzeźba IV w. p.n.e. Osiągnięcia rzeźbiarzy, szkoły artystyczne. Rzeźba hellenistyczna, czołowe osiągnięcia, szkoły, techniki, kompozycje, zastosowanie, propaganda w sztuce. Urbanistyka rzymska, rzymskie budownictwo użytkowe. Styl życia Rzymian na podstawie ich budynków. Rzymska architektura mieszkalna. Typy domów mieszkalnych (domus, dom grecko-rzymski, wille, insule, pałace) i ich części. Rzymska rzeźba okresu republiki i cesarstwa (typy, gatunki, ewolucja) Mozaiki greckie i rzymskie, techniki wykonania, typy kompozycji, zastosowanie. Mozaika jako źródło informacji o ludziach. Rzymskie malarstwo ścienne Wykład Kultury Mezopotamii: sumeryjska, akadyjska, okresu renesansu sumeryjskiego, babilońska, asyryjska, Kultura Iranu doby Achemenidów Kultura Hetycka Elementy kultury starożytnego Egiptu: architektura, rzemiosło, relief, malarstwo ścienne,

	rzeźba, Kultura minojska: pałace, groby, malarstwo, rękodzieło Kultura Etruska (architektura, urbanistyka, pojęcie miasta, rzeźba, malarstwo, osiągnięcia cywilizacyjne, rzemiosło, jubilerstwo, pozycja społeczna kobiet) Groby rzymskie i ich typy Świątynia rzymska, typy, plany, formy, dekoracje, przeznaczenie Budownictwo militarne rzymskie (obozy wojskowe, ich części, limesy, rodzaje fortyfikacji, kasztele, wieże obserwacyjne)	
15.	Zakładane efekty uczenia się Zna podstawowe pojęcia i terminologię stosowane w archeologii oraz innych naukach humanistycznych, szczególnie historii, antropologii kulturowe, w wybranych naukach przyrodniczych i naukach o ziemi, z którymi współpracuje archeologia. Ma uporządkowaną wiedzę metodologiczną oraz z zakresu teorii stosowanych w archeologii i w różnych kierunkach badań archeologicznych, archeologiczno-przyrodniczych, przyrodniczych. Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu archeologii prehistorycznej, historycznej, antycznej. Ma podstawową wiedzę dotyczącą prac technicznych i dokumentacyjnych w trakcie badań archeologicznych i prac inwentaryzacyjno-laboratoryjnych. Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnorodnych źródeł i metod. Posiada podstawowe umiejętności w zakresie: - formułowania problemów naukowych i ich analizy poprzez dobór stosownych metod i narzędzi badawczych, - opracowania i prezentacji wyników badań, - rozwiązywania problemów z dziedzin i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku. Potrafi odpowiednio określić priorytety służące do realizacji określonego przez siebie lub innych zadania. Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego.	Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się: K_W02 K_W03 K_W04 K_W16 K_U01 K_U02 K_K03 K_K05
16.	Literatura obowiązkowa i zalecana (<i>źródła, opracowania, podręczniki, itp.</i>) J. Śliwa, Sztuka i archeologia starożytnego Wschodu, Warszawa-Kraków 1997. E. Papuci-Władyka, Sztuka starożytnej Grecji, Warszawa –Kraków 2001, J. Boardman, Sztuka starożytnej Grecji, Wrocław 1999, A. Sadurska, Archeologia starożytnego Rzymu, t. 1, 2. Warszawa 1975. E. Bugaj, Kopie i naśladownictwa w kulturze starożytnego Rzymu w: Estetyka w archeologii. Kopie i naśladownictwa pod red. M. Kwapińskiego, Gdańsk 2006, s. 113-124.	
17.	Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się: np. - wykład: egzamin ustny (T) - konwersatorium: sprawdziany i odpowiedzi ustne	
18.	Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu: konwersatorium: sprawdziany zaliczone na ocenę pozytywną wykład: egzamin ustny po uzyskaniu oceny pozytywnej z konwersatorium	
19.	Nakład pracy studenta	
	forma realizacji zajęć przez studenta	liczba godzin przeznaczona na zrealizowanie danego rodzaju zajęć
	zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym:	60

	- wykład: 30 - konwersatorium: 30	
	praca własna studenta - przygotowanie do zajęć: 50 i czytanie wskazanej literatury - przygotowanie do sprawdzianów i egzaminu: 40	90
	Łączna liczba godzin	150 godzin
	Liczba punktów ECTS (<i>jeśli jest wymagana</i>)	5