

SYLABUS PRZEDMIOTU/MODUŁU ZAJĘĆ*

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim Archeologia Andów - techniki i problemy badawcze Archeology of the Andes	
2.	Dyscyplina archeologia	
3.	Język wykładowy polski	
4.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Archeologii	
5.	Kod przedmiotu/modułu 22-AR-S1-KS-AATPB	
6.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub do wyboru</i>) do wyboru	
7.	Kierunek studiów (specjalność)* archeologia	
8.	Poziom studiów (<i>I stopień*, II stopień*, jednolite studia magisterskie*, nazwa Kolegium Doktorskiego*</i>) II stopnia	
9.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>)	
10.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>)	
11.	Forma zajęć i liczba godzin (w tym liczba godzin zajęć online*) konwersatorium, 30 godzin	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu znajomość angielskiego i hiszpańskiego w stopniu pozwalającym na czytanie literatury	
13.	Cele kształcenia dla przedmiotu Zapoznanie uczestników zajęć z teoriami dotyczącymi rozwoju kulturowego na obszarze strefy Andów, poczynając od pojawienia się na tym terenie najwcześniejszych społeczeństw zbieracko-łowieckich późnego plejstocenu aż po początek epoki kolonialnej	
14.	Treści programowe 1. Zagadnienie uwarunkowań geograficznych i klimatycznych, panujących na obszarze strefy Andów Centralnych. 2. Systemy periodyzacyjne odnoszące się do strefy Andów Centralnych. 3. Problem zasiedlenia. Wczesne społeczności zbieracko-łowieckie 4. Starożytne Peru w epoce preceramicznej; okres wczesny i środkowy 5. Wczesne społeczności rolnicze epoki preceramicznej. Powstanie społeczeństw zhierarchizowanych. 6. Okres inicjalny. Wczesne społeczności ceramiczne strefy Andów Centralnych. 7. Horyzont wczesny; Chavin-Chavinoide. 8. Wczesny okres przejściowy na obszarze wybrzeża Pacyfiku. 9. Wczesny okres przejściowy na obszarze gór i basenu jeziora Titicaca. 10. Horyzont środkowy, drugi okres integracji kulturowej; Tiwanaku-Tiwanakoide. 11. Kultury późnego okresu przejściowego. 12. Horyzont późny; Inkowie, imperium Tawantinsuyu. 13. Królestwo Vilcabamby; początek okresu kolonialnego	
15.	Zakładane efekty uczenia się Zna terminologię stosowaną w archeologii oraz innych	Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się, np.: K_W01*, K_U05, K_K03

	dyscyplinach, z którymi współpracuje archeologia. Ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę z zakresu archeologii różnych epok. Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach archeologii z dyscyplinami naukowymi, które są podstawą rozwijanych na ich gruncie różnych kierunków badawczych, jak np. archeologia środowiskowa (bioarcheologia), archeologia architektury, konserwacja zabytków archeologicznych. Zna zaawansowane metody badawcze i narzędzia warsztatu archeologa. Ma szczegółową wiedzę o gromadzeniu archeologicznych zasobów źródłowych, zarządzaniu nimi i ich przetwarzaniu oraz wykorzystywaniu do tych celów technik cyfrowych. Posiada umiejętności integrowania wiedzy z różnych dyscyplin. Potrafi krytycznie analizować różne rodzaje danych z uwzględnieniem nowoczesnych metod badawczych. Posiada pogłębione umiejętności przygotowywania wystąpień ustnych w języku polskim, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem różnych ujęć teoretycznych i kategorii źródeł. Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu, prowadzeniem badań naukowych i prezentowaniem wiedzy o przeszłości.	K_W02 K_W04 K_W05 K_W11 K_W15 K_U04 K_U05 K_U06 K_K01 K_K04				
16.	Literatura obowiązkowa i zalecana (<i>źródła, opracowania, podręczniki, itp.</i>) Kauffmann-Doig Federico 1973. Manual de arqueología peruana. Ediciones Peisa, Emilio Althaus 436. Lima. Kauffmann-Doig Federico 2002. Historia y Arte del Perú Antiguo. La República. Lima. Lanning Edward P. 1985. Peru przed Inkami. Z przedmową i komentarzami A. Krzanowskiego. Wydawnictwo Literackie. Kraków-Wrocław. Lumbreras Luis G. 1974. The Peoples and Cultures of Ancient Peru. Smithsonian Institution Press. Washington. Ravines Rogger 1982. Panorama de la arqueología andina. Instituto de Estudios Peruanos. Lima Szykowski J. 2010. Starożytne Peru, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław. Szykowski Józef 2013. Dawne i obecne społeczności strefy Andów. Muzeum Archeologiczne w Poznaniu, Poznań. Lumbreras L. 1981. Arqueologia de la America Andina, Editorial Millas Batres. Lima. Garcilaso de la Vega 2000. O inkach uwagi prawdziwe. Comentarios Reales, tłumaczone i opatrzone komentarzem przez Jana Szemińskiego. Wydawnictwo TRIO					
17.	Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się: - przygotowanie indywidualnego wystąpienia ustnego (prezentacja multimedialna), - udział w dyskusji po każdym z wystąpień					
18.	Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu: - kontrola obecności i kontrola postępów w zakresie tematyki zajęć, - indywidualne wystąpienie ustne					
19.	Nakład pracy studenta/doktoranta <table><tr><td>forma realizacji zajęć przez studenta*/doktoranta*</td><td>liczba godzin przeznaczona na zrealizowanie danego rodzaju zajęć</td></tr><tr><td>zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym: - wykład*: - wykład online*: - ćwiczenia*: </td><td>30</td></tr></table>		forma realizacji zajęć przez studenta*/doktoranta*	liczba godzin przeznaczona na zrealizowanie danego rodzaju zajęć	zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym: - wykład*: - wykład online*: - ćwiczenia*:	30
forma realizacji zajęć przez studenta*/doktoranta*	liczba godzin przeznaczona na zrealizowanie danego rodzaju zajęć					
zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym: - wykład*: - wykład online*: - ćwiczenia*:	30					

	- ćwiczenia online*: - laboratorium*: - laboratorium online*: - inne:	
	praca własna studenta/doktoranta (w tym udział w pracach grupowych) np.:	
	- przygotowanie do zajęć:	15
	- czytanie wskazanej literatury:	15
	- przygotowanie prac/wystąpień/projektów: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do sprawdzianów i egzaminu:	30
	Łączna liczba godzin	90
	Liczba punktów ECTS (<i>jeśli jest wymagana</i>)	3

(T) – realizowane w sposób tradycyjny

(O) - realizowane online

*niepotrzebne usunąć